

GRILLE PADEL 2024

NIVEAUX



Top 25000 français ou -*



Top 10000 français ou -*



Top 6000 français ou -*



Top 3000 français ou -*

+



Top 1500 français ou -*



Top 500 français ou -*



Top 200 français ou -*



DÉFENSE



ATTAQUE



SERVICE



COMPÉTITION

| | | | | | | |
|---|--|---|---|--|---|---|
| <p>J'ai du mal à contrôler les trajectoires de mes coups droits et revers. C'est un peu aléatoire car je manque de technique.</p> | <p>Je deviens plus régulier sur mes coups droits et revers qui deviennent plus tendus. J'arrive à viser à gauche ou à droite du terrain adverse.</p> | <p>Je prends confiance en un geste (coup droit et revers) « type » qui est régulier. Parfois je cherche à les varier avec un autre effet (à plat, coupé, lifté) mais le résultat n'est pas aussi précis qu'avec mon coup « type ».</p> | <p>Je varie les effets de mes coups droits et revers (parfois à plat, parfois coupés, parfois liftés) selon la situation du jeu. Seulement, certains coups sont plus rassurants que d'autres pour moi. Et du coup, je les utilise beaucoup plus car ce sont mes atouts. Parfois, je cherche à gagner le point depuis le fond du court, en m'appuyant dessus.</p> | <p>Je commence à varier les effets de mes coups droits et revers en fonction de la situation : je coupe les balles hautes, je joue dans les pieds via le lift. Je commence à utiliser des chiquitas pour reprendre le filet en plus des lobs selon la position de mon adversaire. Sinon, je joue à plat avec contrôle le reste du temps. J'essaie d'assurer une défense sans risque.</p> | <p>Je sais reprendre le filet avec un lob ou une chiquita au bon moment. Je suis patient. Je commence à masquer mes lobs pour éviter que l'adversaire ne les anticipe. Tactiquement, je connais et utilise les zones faibles des attaquants selon leur position sur le court et leur profil (gaucher ou droitier)</p> | <p>Sauf très bon coup de l'adversaire, je ne suis jamais mis en défaut sur des balles classiques. Je varie mon jeu, je cache mes coups pour déstabiliser l'attaque adverse.</p> |
| <p>J'évite que la balle touche les vitres car je ne sais pas gérer les rebonds.</p> | <p>J'évite que la balle touche les vitres, mais je commence parfois à renvoyer des rebonds qui arrivent droits (quand les balles ne sont pas trop rapides).</p> | <p>Sur les vitres, je renvoie régulièrement les rebonds qui arrivent droits. Parfois, je commence à renvoyer les rebonds qui arrivent de la diagonale mais je reste souvent perdu dès lors que la balle touche les vitres latérales.</p> | <p>Sur les vitres, je sais me placer et je comprends comment défendre les balles arrivant droites ou en diagonale. Mais je ne prends pas souvent la bonne décision en diagonale (s'écartier / tourner sur soi-même pour garder une position correcte)</p> | <p>Je sais me placer, lire les effets sur les vitres, et quel déplacement opérer. Sur les smashes, j'avance dans le court pour contre-attaquer. Mon niveau est tel que l'adversaire devra réussir une belle balle ou me mettre hors de position en me déplaçant pour me conduire à la faute</p> | <p>Sur réception des smashes, je sais lire les effets, les angles. Mon expérience du padel est telle que je sais renvoyer ces balles plus souvent qu'elles ne me prennent en défaut. Je défends bien dans un rythme plus intense</p> | <p>Même sur des situations critiques en défense (balles avec beaucoup d'effet ou agressives), je place mes coups de manière à piéger mon adversaire (lob, chiquitas, ...) selon son profil et selon une stratégie de jeu définie avec mon partenaire.</p> |
| <p>Je ne sais pas rejouer chez l'adversaire en utilisant mes propres vitres.</p> | <p>Je ne joue pas chez l'adversaire en utilisant mes propres vitres.</p> | <p>Quand je suis lobé et en retard, il m'arrive d'utiliser la vitre du fond pour que la balle revienne dans le camp adverse, mais je frappe fort et le résultat est assez aléatoire.</p> | <p>Quand je suis en retard, il m'arrive régulièrement de frapper la vitre du fond pour que la balle revienne dans le camp adverse, mais je ne contrôle pas la hauteur ou la profondeur de ce type de coup. Je me satisfais qu'elle reparte dans le terrain adverse.</p> | <p>J'utilise la vitre du fond et je contrôle bien la hauteur de ma balle pour ne pas prendre un smash en retour.</p> | <p>Je maîtrise parfaitement les vitres du fond pour trouver un lob et j'utilise les vitres latérales pour m'ouvrir des angles ou possibilités de jeu (notamment sur les retours de services).</p> | <p>Quand j'utilise mes vitres, je mets le plus souvent mes adversaires en difficulté. Les vitres me permettent de créer la surprise et renverser le jeu le plus souvent.</p> |
| <p>Je ne monte pas au filet depuis le fond du court. Et si je suis au filet je ne sais pas revenir au fond de court en poursuivant l'échange, le lob m'est fatal. Je joue donc majoritairement au fond du court, comme pour une partie de tennis et j'avance que sur une balle courte de l'adversaire. Je ne fais pas ou peu de volées.</p> | <p>Quand je monte au filet, je ne suis pas à l'aise pour contrôler mes volées mais j'ai conscience qu'aller au filet va m'aider à finir le point. Mais lorsque je suis lobé je n'arrive pas à renvoyer le lob et me réinstalle ensuite en défense avec mon partenaire.</p> | <p>Je monte au filet quand l'équipe d'en face est au fond. Mais je ne maîtrise pas encore mes volées comme je le souhaiterais pour contrôler le point en attaque. Je mets plutôt ma raquette en opposition. Si je reçois un lob, je sais revenir défendre et passer des positions d'attaque à défense et défense à attaque.</p> | <p>Monter au filet devient un avantage dans mon jeu. J'y vais dès que possible. Malheureusement, si c'est payant dans la majorité des cas, je fais encore des erreurs sur mes volées. J'ai souvent une volée meilleure que l'autre (coup droit ou revers). Lobé, je commence à faire des contre-attaques (bajadas ou lob en réponse à un lob pour reprendre l'avantage du filet).</p> | <p>Au filet, désormais je pense à construire mon attaque en déplaçant un adversaire de la grille vers le centre ou l'inverse. J'arrive donc à mettre en difficulté un joueur adverse en positionnant mes volées avec contrôle. Lorsque je suis lobé, je ne panique plus : je sais contre-attaquer (bajada, lob) que quand c'est judicieux et possible. J'analyse la situation</p> | <p>Mes volées ne sont plus placées au hasard donc les défenseurs adverses ont très peu l'occasion de me manœuvrer du fond. Je place toujours la balle en fonction de la position de la défense adverse et du défenseur venant de jouer. J'analyse donc le jeu pour choisir mon coup avec discernement en ayant une technique complète. Je sais utiliser des amortis au bon moment, des contrepieds...</p> | <p>Cf niveau 6 : mais avec des volées où les effets sont marqués sur les vitres. Ils sont tels que mes balles restent toujours très basses et rapides pour les défenses adverses. Le rythme de jeu imprimé est plus intense pour les défenses adverses.</p> |
| <p>Je commence à faire mes premiers smashes.</p> | <p>Parfois, il m'arrive de finir un point grâce à un smash qui accélère trop le rythme pour mon adversaire.</p> | <p>Je smashe toujours de la même manière (avec effet ou non) car j'ai un coup de prédilection. Si la balle est courte, je tape le plus fort possible pour finir le point.</p> | <p>J'ai un smash favori pour taper fort (à plat ou vibora) mais lorsque je recule, j'essaie d'avoir aussi un smash plus lent (bandeja, gancho, rulo) pour me donner le temps de revenir au filet. Mais je fais encore beaucoup de fautes en reculant</p> | <p>Si le lob est trop court, je sais parfois faire sortir la balle (par4, par3) ou la faire revenir dans mon camp. Ou j'utilise un effet latéral (vibora) en sachant viser les doubles vitres en priorité ou surprendre au centre. Aussi, j'ai acquis une bandeja sûre que je joue le plus souvent quand les balles ne sont pas attaquables.</p> | <p>Je maîtrise et je varie tous les types de smashes, ainsi que les zones où je les place. Viboras, smashes liftés, à plats et bandejas font partie intégrante de mon jeu et je n'ai pas de difficulté à passer de l'un à l'autre dans un même point en fonction de la situation de jeu que j'ai analysé avant de jouer.</p> | <p>Cf niveau 6 : mais avec des effets très marqués sur les vitres. Mes viboras sont puissantes et restent basses. Mes bandejas redescendent sur les vitres. Les fautes directes deviennent rares en attaque.</p> |
| <p>J'essaie de mettre la balle dans le carré sans faire de double faute. Je veux juste pouvoir engager le point.</p> | <p>Mon service est plutôt lent et haut (cloche) pour mon adversaire. Je cherche toujours à ne pas faire de double faute mais j'essaie d'avoir une 1ère balle plus dérangeante en la frappant plus fort que la 2nde.</p> | <p>Mon 1er service est plus puissant que le second. Je commence à essayer de le couper parfois, afin qu'il rebondisse moins. Ma 2ème balle est plus lente et haute (cloche) mais plus régulière.</p> | <p>Je coupe systématiquement mon 1er service. Je varie les zones (centre, vitre ou sur l'adversaire) pendant le match et je cherche à trouver un point faible chez l'adversaire sur lequel m'appuyer plus régulièrement pour engager. Servir la vitre est un avantage à ce niveau.</p> | <p>Je cherche un 1er service lent et profond pour me laisser le temps d'arriver au filet sans recevoir un retour dans les pieds. Je veille donc à ce que mon adversaire ait un point de contact bas pour son retour mais pas moi pour ma 1ère volée.</p> | <p>Mon service est un atout pour démarrer le point car j'obtiens le plus souvent un point de contact haut lorsque j'arrive au filet, qui sera facile à contrôler, pour dominer ensuite le point. A ce niveau, servir le T est plus sûr car mon adversaire sait gérer les vitres et je ne veux pas ouvrir des angles dangereux pour mon équipe.</p> | <p>Cf Niveau 6 : mais avec très peu de différence entre ma première et ma seconde balle qui m'offrent une 1ère volée généralement au-dessus du niveau du filet.</p> |
| <p>Je ne fais pas de compétition.</p> | <p>Je ne fais pas de compétition.</p> | <p>Je commence à faire des tournois loisirs</p> | <p>Je commence à faire des tournois P25 ou P100 mais je finis milieu de classement en P25, et en fin de classement au niveau P100</p> | <p>Je gagne ou je suis systématiquement top 4 en P25. En P100, je suis plutôt milieu de classement ou j'ai autant de victoires que de défaites sur un tournoi (match de classement inclus) En P250, je suis en fin de classement.</p> | <p>Je gagne des P100 ou j'arrive systématiquement dans le top 4. D'ailleurs mon classement m'a même à être tête de série dans ce type de tournois. En P250, je suis plutôt dans le milieu ou la 2nde partie du classement, et en P500 en fin de classement.</p> | <p>Je suis plutôt dans la 1ère partie de classement en P250. Parfois, je suis tête de série. En P500, j'ai mes premières victoires et je suis plutôt en 2nde partie de classement</p> |



- Dans un niveau donné, il convient de maîtriser l'ensemble des pré-requis du niveau ou avoir les résultats équivalents en compétition.
- *ranking d'entrée dans le niveau pour un joueur ayant 12 tournois pris en compte dans son classement. Autrement, les joueurs peuvent comparer leur nombre moyen de points obtenus par tournoi >>> niv. 4 = + 5 points par tournoi /// niv. 5 = + 25 points /// niv. 6 = + 50 points /// niv. 7 = + 100 points /// niv. 8 = + 150 points /// niv 9 = + 250 points /// niv10 = + 400 points